



Blow!

Manuel Utilisateur

Merci de lire attentivement ce manuel utilisateur, il explique comment utiliser au mieux la pédale Blow!

Merci d'alimenter la pédale avec une alimentation 9V centre négatif.

Précautions d'emploi

Si votre version de Blow! possède le module d'alimentation phantom, attendez d'avoir branché tous les câbles avant de l'alimenter en tension.

N'allumez l'alimentation phantom que si la piste de votre table de mixage ou carte son dans laquelle la Blow! envoie le signal est mutée.

Pour éviter des larsens, remettez le gain à zéro si vous enlevez de PAD.

Ne branchez pas de guitare ou de micros piezo dans le combo XLR-Jack d'entrée. Enfin vous pouvez essayer, ça marchera vaguement, mais ça n'est pas fait pour ça.

Rappel important : le PAD est enclenché par défaut, si le bouton PAD est enfoncé, le PAD est enlevé!

À quoi sert la Blow!

La Blow! est un préampli qui sert d'interface entre des micros statiques ou dynamiques en connectique XLR et des pédales d'effets pour guitare grâce à une boucle d'effets en connectique jacks. Que vous soyez chanteur, saxophoniste, trompettiste, tromboniste, etc. la Blow! vous permettra d'expérimenter le jeu avec des pédales de guitare sans pertes de qualité sonore.

Les micros de guitare étant bien plus puissants que des micros statiques ou dynamiques, le préampli permet d'attaquer les pédales de guitare avec un niveau similaire à des micros guitare. Les entrées et sorties XLR, ainsi que l'alimentation phantom (optionnelle) permettent de considérer la pédale comme une boîte de direct avec en plus un préampli et une boucle d'effets.

Specifications techniques

Consommation : 30mA max sans phantom. Avec phantom allumée: 52mA + 10 x conso du micro.

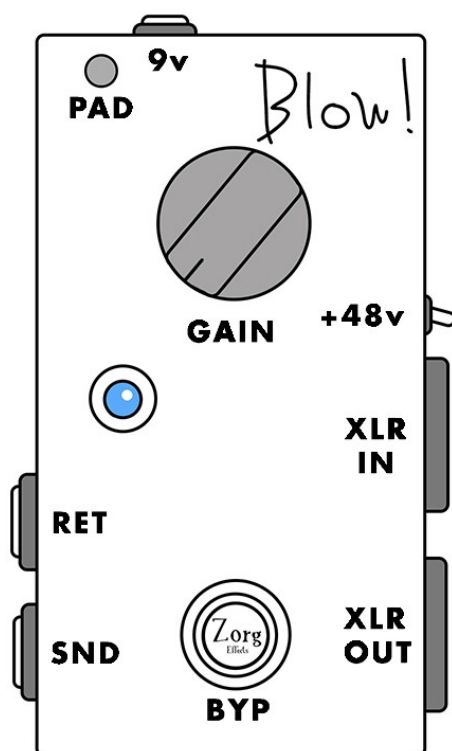
Gain du préampli: +6dB à +53dB

Bande passante : 20Hz – 20kHz.

Pad : -20dB

Niveau de sortie ligne (pad off) : +4dBu

Comment brancher la Blow!



XLR IN : Branchez votre micro ici.

XLR OUT : Sortie vers la table de mixage.

SND : Câblez ici un jack vers l'entrée de votre première pédale de guitare.

RET : Câblez ici un jack provenant de la dernière sortie de votre pédale de guitare.

À quoi servent les boutons?

GAIN : Ce bouton permet de régler le volume d'entrée de la pédale. L'étage de gain se situe directement à l'entrée de la pédale et est tout le temps appliqué, que la pédale soit en bypass ou pas. S'il y a trop de gain, la pédale peut saturer, la led s'allume alors en vert ou en blanc. Ne poussez jamais ce bouton au maximum. Pour régler le gain, mutez votre piste de table de mixage, jouez fort et poussez le gain jusqu'à ce que la led s'allume très brièvement en vert ou blanc. Baissez alors légèrement le gain pour que la led ne s'allume plus lorsque vous jouez très fort.

PAD : Attention car le pad est mis par défaut. Enfoncez ce bouton pour enlever le pad et avoir un niveau de sortie ligne. Le signal sera alors beaucoup plus fort en enlevant le pad, attention aux larsens! Si vous attaquez une tranche de table de mixage ou une carte son il est préférable de laisser le PAD pour ne pas saturer le préampli de la table de mixage. Si vous savez ce que vous faites ou que votre ingé son peut vous brancher dans une entrée ligne enlevez le PAD. Voir le paragraphe « l'ingé son est un boulet » pour plus de précisions.

+48V : (Optionnel) Allume l'alimentation phantom. La led devient rouge lorsque l'alimentation phantom est allumée.

Bypass : (Optionnel) Permet d'envoyer ou non (bypass) le signal préamplifier dans la boucle d'effet. Si le signal est envoyé dans la boucle d'effets, la led s'allume en bleu.

Significations des couleurs de la led

La led peut prendre plusieurs couleurs. Si celle ci est éteinte ça ne veut pas dire que la pédale ne marche pas, mais que l'alimentation phantom est éteinte et que la boucle d'effet est en bypass : le signal passe directement du préampli vers la table de mixage sans passer par les effets.

Blow! sans options:

Bleu : s'allume dès que la pédale est alimentée.

Rouge : Uniquement lorsque vous jouez, lorsque vous êtes en train de faire saturer le préampli.

Blow! Avec l'option bypass:

Bleu : La pédale envoie le signal dans la boucle d'effets.

Rouge : Uniquement lorsque vous jouez, lorsque vous êtes en train de faire saturer le préampli.

Blow! Avec alimentation phantom:

Bleu : s'allume dès que la pédale est alimentée.

Magenta: L'alimentation phantom est allumée.

Bleu clair : Avec l'alimentation phantom éteinte, uniquement lorsque vous jouez, lorsque vous êtes en train de faire saturer le préampli.

Blanc : Avec l'alimentation phantom allumée, uniquement lorsque vous jouez, lorsque vous êtes en train de faire saturer le préampli.

Blow! Toutes options:

Bleu : La pédale envoie le signal dans la boucle d'effets.

Vert : Uniquement lorsque vous jouez, lorsque vous êtes en train de faire saturer le préampli.

Bleu clair : Cas Bleu + Vert : la pédale envoie le signal dans la boucle d'effet et sature quand vous jouez.

Rouge : L'alimentation phantom est allumée mais la pédale n'envoie pas de signal dans la boucle d'effets.

Magenta: Cas Rouge + Bleu : l'alimentation phantom est allumée, la pédale envoie le signal dans la boucle d'effets.

Blanc : cas Bleu + Vert + Rouge : saturation du préampli, alim phantom allumée, signal vers les effets.

L'ingé son est (parfois) un boulet

D'habitude l'ingé son qui branchait vos pédales prenait la sortie de vos pédales, l'envoyait dans une DI et gérait le gain d'entrée sur sa table de mixage. De toute façon le signal que vous lui envoyiez était tellement faible que tout marchait bien quoi qu'il arrive. En plus il se peut que l'ingé son se soit vous...

La Blow ! Vient changer ce fonctionnement : l'ingé son n'est plus tout à fait maître de son gain d'entrée sur sa table de mixage et ça peut poser des soucis avec les plus pressés, moins ouverts ou moins compétents d'entre eux. Rappelez vous bien : si vous n'êtes pas sûr de votre coup, **laissez le PAD enclenché.** (voir chapitre « A quoi servent ces boutons »). Et dans ce cas, la Blow! aura le même comportement qu'un micro branché directement dans la table de mixage.

Voici quelques cas de figure pouvant être sujet à confusion entre vous et votre ingénieur du son.

1- Vous êtes branché dans l'entrée micro de la table et le PAD est enclenché sur la Blow ! mais votre ingé son trouve que le rapport signal bruit n'est pas top (il y a un « shhhh » un peu trop fort dans la façade). Ce cas peut arriver avec des tables de mixages d'entrée de gamme. A ce moment là, il faudrait proposer d'enlever le PAD de la Blow ! Il faut alors baisser à 0 le gain d'entrée de la table de mixage et vous tombez éventuellement dans le cas 2 :

2- Vous êtes branché dans l'entrée micro de la table de mixage, et le PAD est enlevé sur la Blow! Mais l'ingé son trouve que son entrée de table sature quand vous jouez fort. Deux solutions : soit vous baissez un peu votre gain sur la Blow!, soit l'ingé son a un PAD sur sa table et il l'enclenche (et là il peut se retrouver dans la situation décrite en 1, mais c'est plus votre problème)

3- Votre ingé son n'a encore rien branché mais aurait préféré vous prendre direct en jack sur une boîte de direct en enlevant la Blow! de votre setup. Expliquez lui que la pédale sort:

- Soit avec un niveau micro par défaut. (Donc avec le PAD, et pour rappel, le PAD est enclenché par défaut, si vous enfoncez le bouton PAD, vous l'enlevez!)

- Soit avec un niveau ligne +4dBu si le PAD est enlevé.

S'il est toujours perplexe sur le propos de la Blow!, c'est qu'il est incompetent. Ne vous laissez pas faire, gardez la blow dans votre setup, sinon vous risquez de devoir régler toutes vos autres pédales car vous les attaquerez moins fort, ensuite branchez la comme un micro et n'oubliez pas de garder le PAD!

4- Votre ingé son est un type super: il vous a branché dans une entrée ligne! Enlevez le PAD, et discutez avec lui pour voir si le niveau de gain que vous avez mis sur la pédale lui convient.