



TOUR DE FET

MANUEL UTILISATEUR

Merci de lire attentivement ce manuel, il explique les particularités de cette pédale et donne des informations importantes pour protéger vos oreilles.

Merci d'alimenter cette pédale en 9v. Il est possible de l'alimenter en 12v, à vous de voir ce que ça change...

La jour de FET consomme 15mA max sous 9V.

A PROPOS DU SON DU TOUR DE FET:

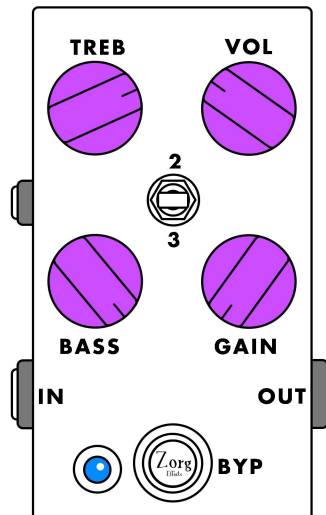
Enclenchez la jour de FET et c'est la fête de la distorsion! Du son clair au son beaucoup trop saturé, du son british au son plus américain, une grande palette de saturations est possible avec cette pédale.

Tout d'abord, la jour de FET utilise des transistors FET pour créer de la distorsion. Les transistors FET sont connus pour avoir une réponse proche des tubes, produisant une distorsion naturelle très plaisante avec une bonne dynamique.

Ensuite, la Jour de FET propose une plage de gain très étendue et un interrupteur permet de choisir le nombre d'étages de distorsion: Avec deux étages la pédale produit des sons clairs très chaleureux jusqu'à un crunch très dynamique. Avec trois étages le son devient un peu plus compressé et l'on peut obtenir des niveau de saturation très très très très élevés.

Enfin, deux réglages internes sont disponibles: 4 voicings différents sont accessibles via un mini switch: le premier très "british" propose un son assez brillant, le second plus "US" creuse un peu le haut médium pour des saturations plus sombres, le troisième le creuse encore plus, et, à l'inverse, le quatrième voicing met en avant ces médiums pour des saturations plus 70's. L'équilibre graves/aigus peut aussi être réglé grâce à un petit potentiomètre interne.

A QUOI SERVENT CES BOUTONS?



J'ai conçu cette pédale pour ceux qui aiment avoir de nombreux contrôles sur leur son.

Les possibilités sont les suivantes:

- Contrôle du gain, du volume, des basses et des aigus.
- Choix entre 2 et trois étages de gain.
- Choix entre 4 voicings différents (réglage sous la pédale).
- Réglage de balance basse/aigus.

J'ai aussi mis des contrôles permettant de couvrir une grande variété de réglages:

- une grande possibilité de gain: du son clair au son très saturé.
- Le potentiomètre de basses enlève des basses jusqu'à ce que vous n'avez plus qu'un son de vieille radio.
- J'ai utilisé un doubleur de tension pour obtenir 100% de dynamique en plus. Pour cela, il faut être assez délicat avec le bouton de volume. Quelques soit vos réglages, partez toujours avec le volume à 0 et augmentez le avec précaution, cette pédale peut avoir un volume très élevé, même avec des gains très faibles.

A PROPOS DE L'INTERRUPTEUR STAGE:

Il faut penser cet interrupteur comme un interrupteur de gain, mais non seulement cela change le gain, mais aussi la dynamique de votre signal et le grain de la distorsion. Pour ceux qui souhaitent utiliser des sons crunchs, avec un gain équivalent, le choix de 2 ou 3 étages donne des sons différents...

En fait avec des transistors JFETs la distorsion est obtenue en injectant le son d'un transistor dans un autre, chaque transistor ajoutant un peu de distorsion. L'interrupteur Stage enlève le dernier transistor.

Quand le dernier étage n'est pas présent (sur 2), le son est un peu plus vintage et a un peu plus de dynamique. Le son obtenu va de clair à un crunch assez épais suivant vos micros.

Quand le dernier étage est ajouté (sur 3), le son est plus moderne et un peu plus compressé. Il peut aller d'un son clair à une grosse saturation, surtout si vous utilisez des micros avec un fort niveau de sortie.

A PROPOS DES CONTRÔLES INTERNES:

Si vous retournez la pédale, au dos vous trouverez deux petits switches dans une cavité. Si vous ouvrez la pédale en dévissant le capot, vous trouverez un potentiomètre à droite des mini switches:



Les mini switches permettent de changer radicalement le grain de la saturation avec les combinaisons suivantes :

Off-off : Position « US », les médiums sont creusés vers 2kHz.

On-on : Position «British», les médiums sont creusés vers 1kHz.

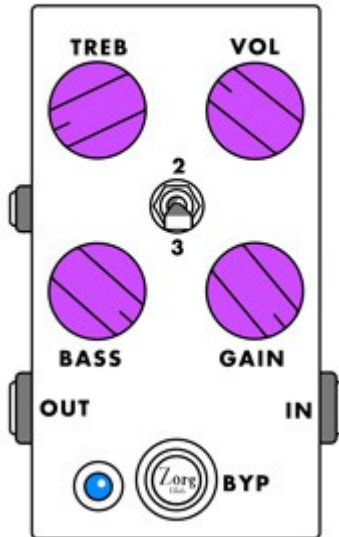
On-off : Position «Doom metal warrior of the dead», les médiums sont très très creusés vers 2kHz.

Off-on : Position «Vintage», les médiums sont boostés vers 1kHz.

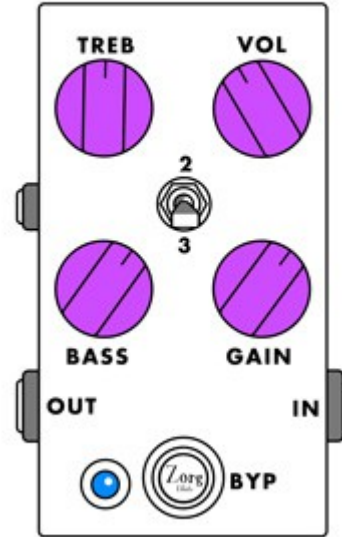
Le potentiomètre sert à rectifier l'équilibre basse aigus qui peut varier suivant les amplis et enceintes que vous utilisez. Une légère rotation (1/8^e de tour) avec le bout du doigt peut suffire pour changer la balance.

PRESETS:

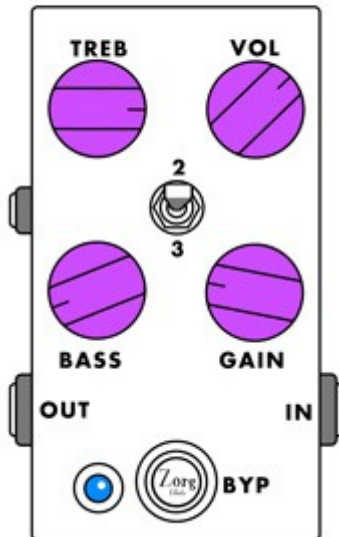
HEAVY



SMOOTH



VELVET



CRUNCH

