



THE OPPRESSOR

MANUEL UTILISATEUR

Désolé ceci n'est pas un manuel utilisateur pour dictateurs souhaitant opprimer leur peuple, mais le manuel utilisateur de la pédale de compression "the oppressor": les compresseurs pouvant être assez complexe, il est préférable de lire attentivement cette notice.

Merci d'alimenter cette pédale avec une alimentation 9V centre négatif. Elle consomme 25mA maximum.

A PROPOS DU SON

Un ami qui travaille comme ingénieur du son m'a fait part de son agacement à propos du fait que l'on fabrique trop de compresseurs censés être les plus transparents possibles. Du coup j'ai eu l'idée de fabriquer un compresseur qui pourrait être transparent, un peu, mais surtout assez sale, ou avec un certain caractère.

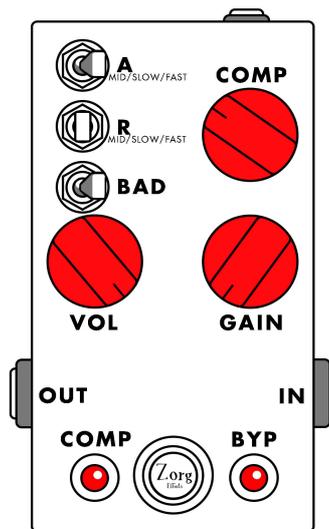
Si vous pensez un compresseur comme un ampli avec un gain automatique, ses qualités audio seront définies par :

- L'amplificateur : dans ce cas il s'agit de JFETs avec pas mal de gain. Ce qui veut dire qu'avec des niveaux d'entrée assez élevés, on peut obtenir une légère saturation proche des celles des tubes assez sympa. Pour des niveaux faibles, on reste sur des sons clairs mais avec un couleur assez chaude. Pour commencer je suggère de baisser le réglage de compression « COMP » à 0 et de jouer avec les boutons GAIN et VOL ainsi que l'interrupteur BAD. Je sais qu'avec une guitare on obtient des sons crunchs intéressants, mais avec une basse c'est autre chose...
- La partie d'ajustement automatique de gain : Il s'agit d'un compresseur optique, j'utilise une photorésistance appelée Vactrol pour contrôler le gain automatiquement. Les vactrols sont connus pour être un peu lents surtout en release, j'ai donc essayé de compenser en fabriquant une réponse la plus rapide possible. Des temps d'attaque de l'ordre de 1ms sont possible avec le réglage « fast ».

Enfin les utilisateurs avertis de compresseurs seront intéressés de savoir qu'il possède un ratio fixe d'environ 6.

Si vous souhaitez améliorer quelques paramètres de cette pédale, reportez vous au document « instructions de montage » chapitre « Hacks !!! » listant toutes les possibilités de modifications assez simples.

A QUOI SERVENT CES BOUTONS ?



GAIN: permet de paramétrer le niveau de signal en entrée du compresseur. Suivant le niveau choisi, la source et le niveau de compression, de la distorsion pourra être générée.

VOL: Permet de paramétrer le volume de sortie du compresseur.

COMP: Paramètre le taux de compression. Le taux de compression se fait avec le signal en sortie de la guitare. C'est à dire qu'une augmentation du gain va augmenter la compression automatiquement sans avoir besoin de bouger le bouton Comp. Sur la fin de la course, ou même dès les 2/3 lorsque le gain est à fond, le circuit de réaction provoquant la compression peut se mettre à saturer, une oreille attentive pourra déceler des artefacts audio de cette saturation lors des attaques les plus violentes. Il suffit de baisser « comp » pour s'en absoudre. De toute façon les taux de compression dans ces registres sont déjà dantesques.

A, comme Attaque: Cet interrupteur permet de choisir entre une attaque rapide/medium/lente, soit la vitesse à laquelle le signal est compressé au moment d'une attaque.

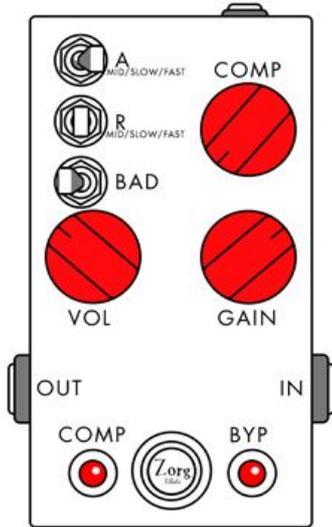
R, comme Release: Cet interrupteur permet de choisir entre un release rapide/medium/lent, soit le temps que le compresseur met pour revenir en position initiale après une attaque.

BAD: Cet interrupteur bascule la pédale entre un mode de gain faible et un mode de gain élevé. Le mode de gain élevé permet d'obtenir des sons avec un peu de distorsion lorsque le gain d'entrée est élevé. Il permet aussi d'obtenir des compressions très élevées. Le mode de gain faible sert pour obtenir des sons plus transparents, des compressions plus légères, mais aussi réduire le bruit de sortie.

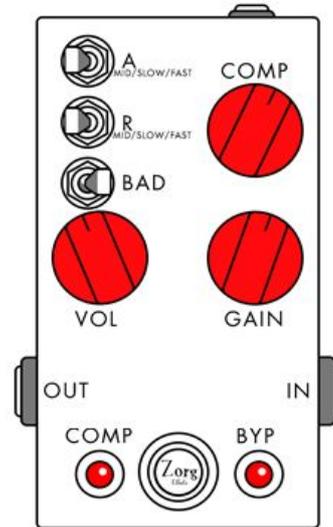
La led rouge « Comp » indique le taux de compression appliquée au signal : plus la led est rouge, plus l'on compresse !

QUELQUES PRESETS :

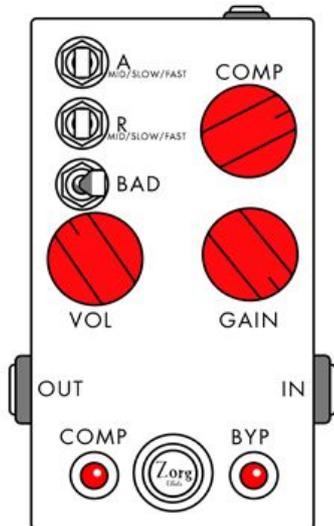
CRUNCH



SNAPPY



DIRTY SUSTAIN



CLEAN SUSTAIN

