

# Blow! Blow!! Blow!!!

## Manuel utilisateur



### Index

Precautions d'emploi	1
A quoi sert la Blow!Blow!!Blow!!!	2
Specifications techniques	2
Connectique :	3
A quoi servent ces boutons ?	3
Significations des couleurs des leds :	3
Reglages internes :	4
(Re) Configuration de la pedale:	5
Schema synoptique	11

### Precautions d'emploi

Si votre Blow!Blow!!Blow !!! à l'alimentation phantom allumée, attendez d'avoir branché tous les câbles avant de l'alimenter en tension.

Si vos micros utilise l'alimentation phantom, au branchement il faut attendre 1min pour que les micros soient polarisés correctement. Pendant ce délai, le son sera fortement saturé.

N'allumez l'alimentation phantom que si la piste de votre table de mixage ou carte son dans laquelle la Blow! envoie le signal est mutée.

Pour éviter des larsens, remettez le gain à zéro si vous enlevez les PAD.

Ne branchez pas de guitare ou de micros piezo dans le combo XLR-Jack d'entrée. Enfin vous pouvez essayer, ça marchera vaguement, mais ça n'est pas fait pour ça.

## À quoi sert la Blow! Blow!! Blow!!!

La Blow! Blow!! Blow!!! est un préampli stéréo qui sert d'interface entre des micros statiques ou dynamiques en connectique XLR et des pédales d'effets pour guitare grâce à une boucle d'effets en connectique jacks.

Que vous soyez chanteur, saxophoniste, trompettiste, tromboniste, etc. la Blow! Blow!! Blow!!! vous permettra d'expérimenter le jeu avec des pédales de guitare sans pertes de qualité sonore. Les micros de guitare étant bien plus puissants que des micros statiques ou dynamiques, le préampli permet d'attaquer les pédales de guitare avec un niveau similaire à des micros guitare. Les entrées et sorties XLR, ainsi que l'alimentation phantom permettent de considérer la pédale comme une boîte de direct avec en plus un préampli et une boucle d'effets stéréo.

## Specifications techniques

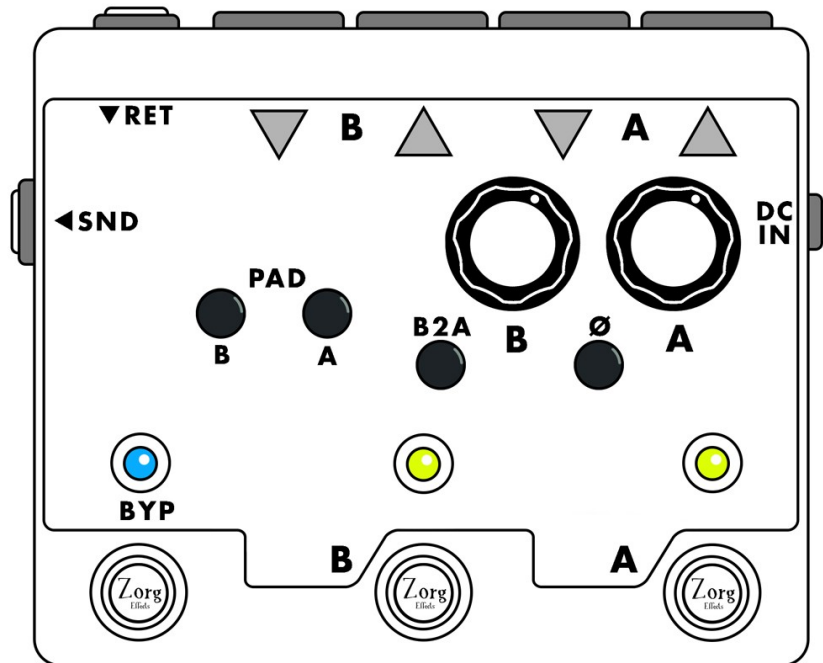
**Consommation** : 60mA max sans phantom. Avec alimentation phantom allumée et deux micros branchés: 130mA.

**Gain du préampli**: +6dB à +50dB

**Bande passante** : 30Hz - 20kHz.

**Pad** : -20dB

**Niveau de sortie ligne (pad off)** : +4dBu



## Connectique :

**A:** Entrées et sorties XLR pour micro statique ou dynamique.

**B:** Entrées et sorties XLR pour micro statique ou dynamique.

**SND:** départ d'effet stéréo sur deux jack 6.35.

**RET:** retour d'effet stéréo sur deux jack 6.35.

**DC IN:** Jack d'alimentation 9v centre négatif.

## À quoi servent ces boutons ?

**A / B:** potentiomètres de gain d'entrée pour les canaux A et B. Jusqu'à **+50dB** de gain est disponible.

**PAD A/B:** interrupteurs pour baisser le niveau de chaque sortie A/B de 20dB. Permet d'attaquer l'appareil suivant en niveau ligne ou niveau micro dans le cas où l'on souhaiterait rentrer dans l'entrée micro d'une table de mixage.

**B2A:** route la sortie B vers la sortie A. Utile si l'on ne souhaite finalement utiliser en dernier recours qu'une sortie. (Attention : si la boucle d'effet est configurée en mono, il faut que le canal A reste allumé pour que cela fonctionne)

**Φ (180°):** Effectue une rotation de phase de 180° entre les deux entrées. (L'appui sur ce bouton génère un craquement, préférez basculer la phase avec le canal A coupé)

**Interrupteurs A/B:** interrupteurs permettant d'allumer ou couper les canaux A ou B au pied.

**Interrupteur Byp:** interrupteur permettant d'allumer ou couper la boucle d'effet au pied.

### Contrôles internes:

Allumage ou extinction de l'alimentation phantom +48V pour chaque canal. Interrupteurs de gestion du routage interne (voir cas d'utilisation ci dessous). Coupe bas sur chaque entrée.

## Significations des couleurs des leds :

### Leds des canaux A/B:

**Vert :** Le canal est allumé.

**Rouge :** Uniquement lorsque vous jouez, lorsque vous êtes en train de faire saturer le préampli.

### Led de bypass :

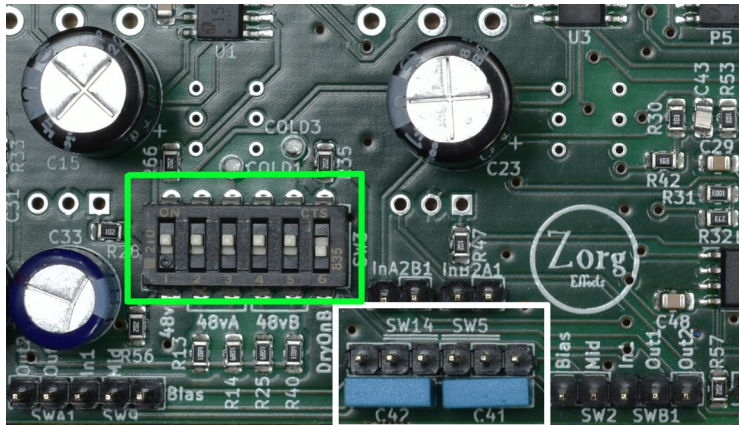
**Bleue :** la boucle d'effet est activée.

**Rouge :** l'alimentation phantom est allumée

## Reglages internes :

Pour effectuer les réglages qui suivent il vous faudra dévisser le capot arrière.

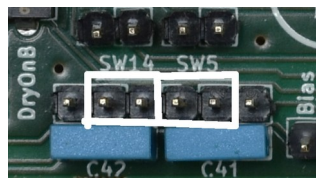
**Alimentation phantom :** l'alimentation phantom s'allume et s'éteint à l'aide de mini interrupteurs. Cinq interrupteurs sont utilisés, ils sont situés sur la carte à l'endroit entouré en vert ci dessous :



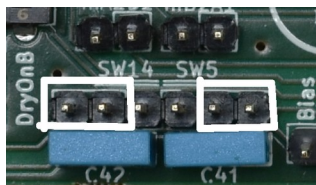
Sur ce mini interrupteur avec six contacteurs, les cinq de gauche servent à l'alimentation phantom. Le premier tout à gauche noté « 48v » sert à allumer l'alimentation phantom pour créer du 48v depuis le 9v. Les deux suivants notés « 48vA » servent à assigner l'alimentation phantom sur le canal A et le deux derniers notés « 48vB » à assigner l'alimentation phantom sur le canal B.

**Filtres coupe bas :** des filtres coupes bas à 120Hz sont disponibles sur chacune des entrées, pour cela repérez les cavaliers SW14 (Filtre pour A) et SW5 (Filtre pour B) à droite des interrupteurs d'alimentation phantom (entourés en blanc sur la photo ci dessus). Les filtres sont activés si le cavalier est mis en face du double trait au dessous des inscriptions SW14 et SW5. Le filtre est désactivé lorsque le cavalier est mis sur le point milieu et le point qui n'est pas en face du double trait :

Filtres activés :

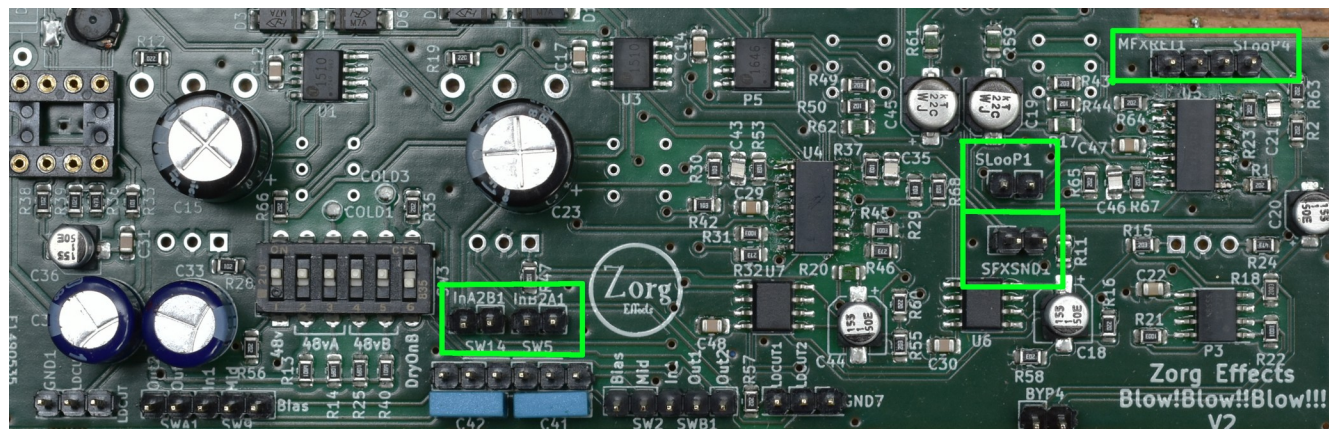


Filtres désactivés :

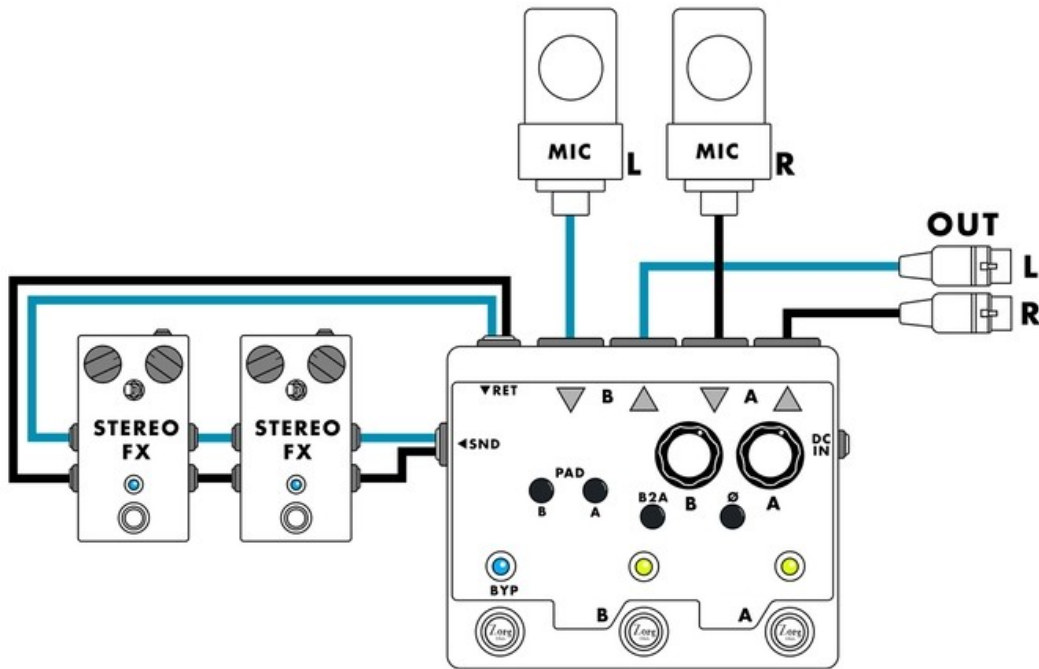


## (Re) Configuration de la pédale:

La Blow!Blow!!Blow!!! peut être configurée suivant votre utilisation. Cinq configurations sont possibles. Pour chaque configuration, il faut déplacer des cavaliers en interne. Les cavaliers sont notés : INA2B1, INB2A1, MFXRET1, SFXSND1, SLOOP1, SLOOP4. Ils sont entourés en vert ci dessous :



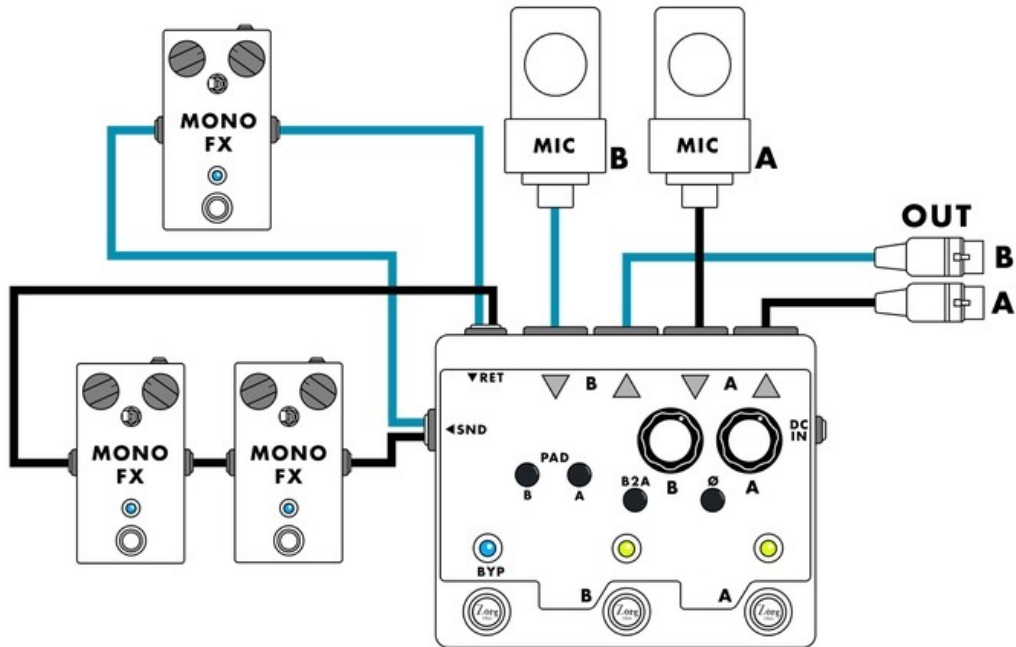
Le premier cas propose un branchement stéréo complet, par exemple pour un **piano** ou des overheads de **batterie**:



Pour cette configuration il faut :

- cavalier sur SFXSND1.
- Pas de cavalier sur les autres connecteurs.

Le deuxième cas permet d'assigner des effets différents à chacun des micros ou bien d'utiliser une seule boucle mono, mais avec des micros utilisés sur des **instruments différents** qui ne seraient pas joués simultanément:



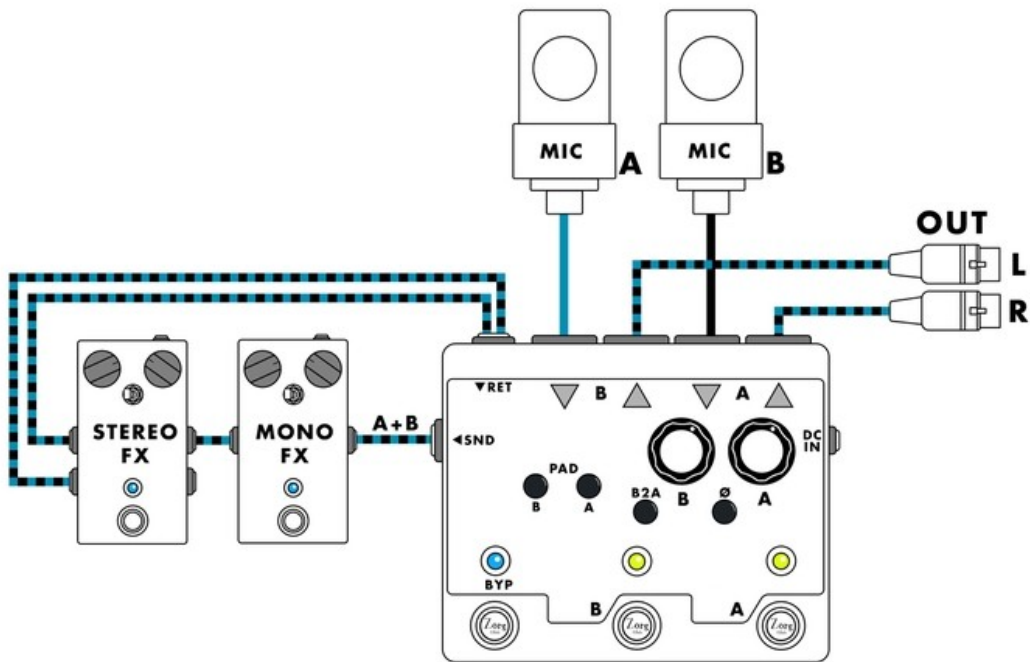
Dans le cas où la boucle est stéréo, c'est le même cas que précédemment :

- cavalier sur SFXSND1.
- Pas de cavaliers sur les autres connecteurs

Dans les cas où la boucle doit être mono, il faudra brancher les effets dans la boucle A, et pour cette configuration il faut :

- Cavaliers sur MFXRET1 et INB2A1.
- Pas de cavaliers sur les autres connecteurs

Le troisième cas additionne les deux micros pour les utiliser avec des pédales mono, mais si une pédale stéréo est utilisée, la sortie peut être **stéréo**:



Pour cette configuration il faut :

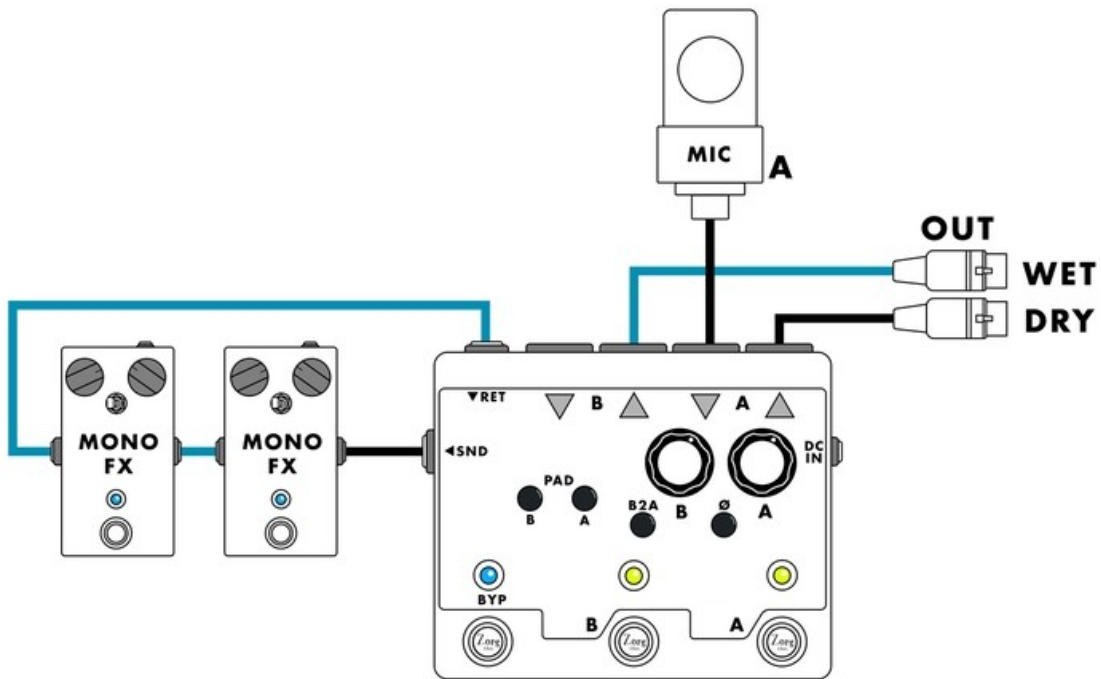
- Pas de cavalier sur SFXSND1 et MFXRET1.
- Cavaliers sur INB2A1, INA2B1, SLOOP1, SLOOP4.

Dans ce cas, la sortie mono pour la boucle se fera en A.

Il est possible d'obtenir une sortie stéréo sur Snd A et Snd B avec la sommation A+B en ajoutant un cavalier sur SFXSND1.



Le quatrième cas utilise un seul micro et une boucle d'effet mono, mais une sortie est assignée au **signal traité par les effets et l'autre contient le signal non traité** (wet/dry):

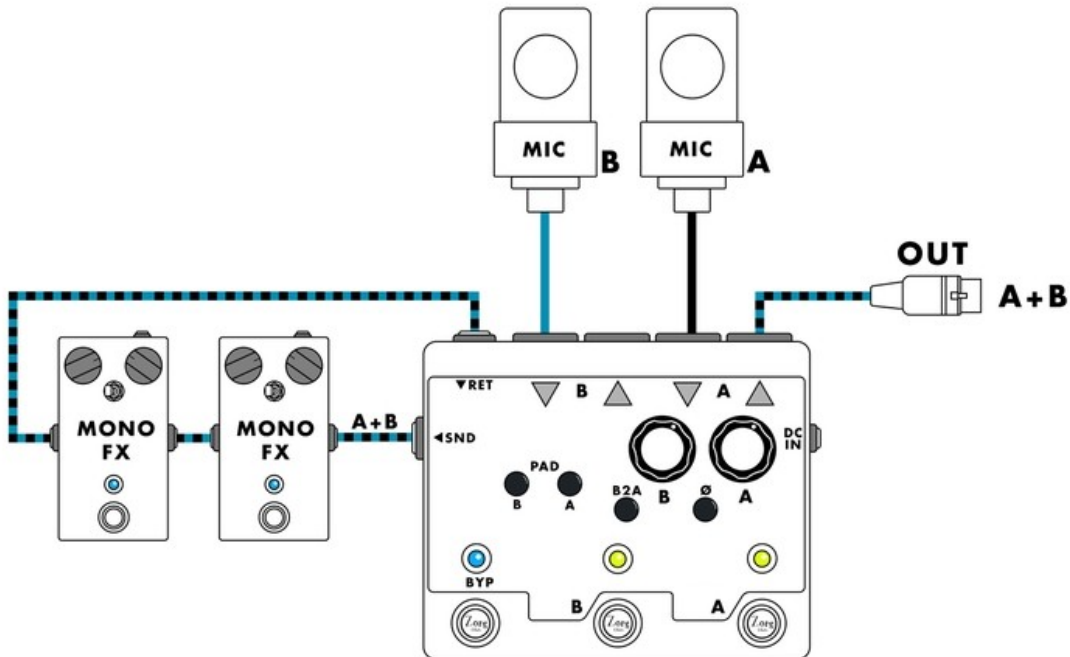


Pour cette configuration il faut :

- Pas de cavalier sur MFXRET1, INA2B1.
- Cavaliers sur INA2B1, SFXSND1, SLOOP1, SLOOP2.

La boucle d'effet sera à brancher sur Snd A et Ret A.

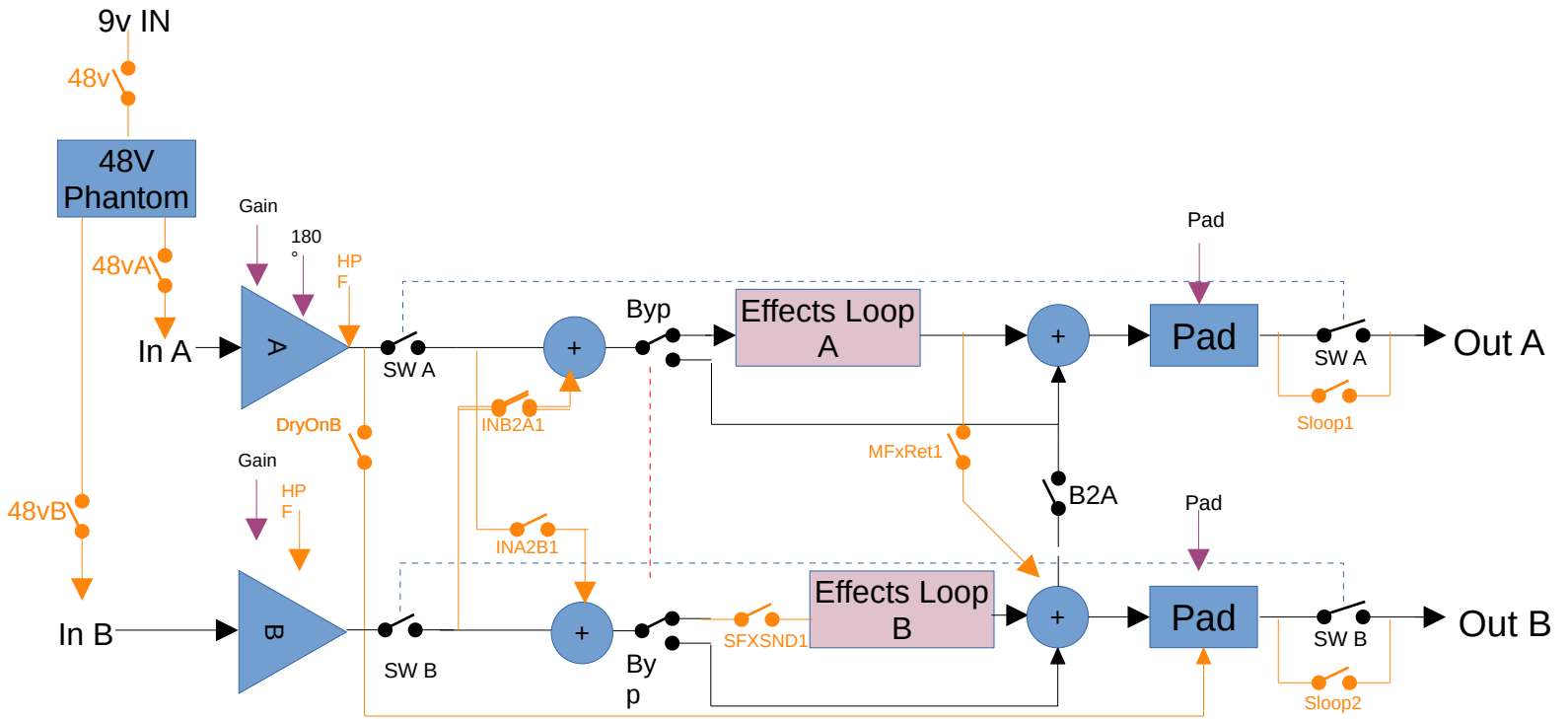
Le cinquième cas additionne les deux micros pour passer dans une boucle d'effets mono et sortir en mono. Par exemple dans le **cas d'une clarinette** prise avec un micro au niveau du pavillon et un micro entre les deux mains:



Cette configuration est identique à la configuration Mono, seulement les deux micros sont allumés en permanence, ils sont alors disponibles sur les sortie A ou B:

- Pas de cavalier sur SFXSND1, SLOOP1, SLOOP4, INA2B1.
- Cavaliers sur MFXRET1 et INB2A1.

# Schema synoptique



=> Oranges switches are internal jumpers.