



Zorgtaver

Manuel Utilisateur

Merci de lire attentivement ce manuel, il contient des informations importantes sur le fonctionnement de la pédale et pour protéger vos oreilles.

Merci d'alimenter la pédale avec une alimentation 9v centre négatif. Elle va consommer 130mA max.

A propos du son:

La Zorgtaver a été construite pour fournir un son épais et acide. Elle peut évidemment générer des octaves assez douces, mais aussi des sons assez crus, aiguisés, saturés ou 8bits, et du coup sonner assez méchamment.

La clé est d'expérimenter le mélange et le filtrage des différentes octaves.

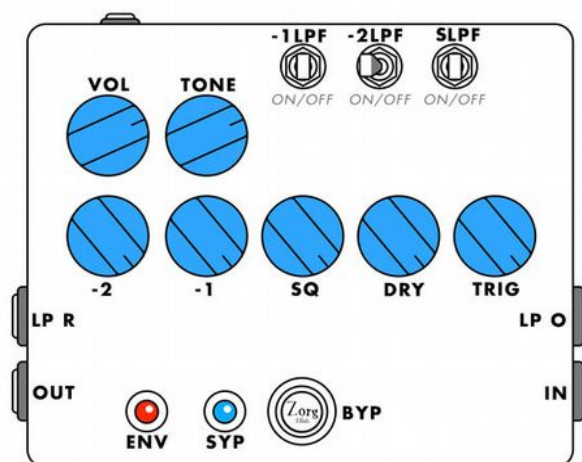
Le Zorgtaver marche sur tous les instruments: basse, guitare, synthé, flûte...

Et vous devriez savoir que le Zorgtaver est 100% analogique. Alors il peut occasionner quelques mauvais déclenchements sur les notes basses fréquences. Rappelez vous que vous aurez les meilleurs déclenchements en son clair avec un micro manche sur les instruments à cordes.

Une boucle d'effets??!

Bon, vous obtenez les meilleurs déclenchements avec un son clair. Mais qu'en est il si vous voulez ajouter les octaves à ... disons... un gros son fuzz?! C'est à ça qu'est dédiée la boucle d'effets: mettez votre fuzz préférée dans celle ci et vous serez capable de déclencher le Zorgtaver avec un son clair et d'ajouter les octaves sur le son de la fuzz. Malheureusement il y a un inconvénient: en bypassant le Zorgtaver, vous bypasses aussi la fuzz...

A quoi servent ces boutons?



VOL: ajuste le volume de sortie de la pédale.

TONE: C'est un filtre passe bas. Il va enlever des aigus et adoucir votre son. Il agit uniquement sur la somme des octaves (-2/-1/Sq), et non sur le son direct ou en provenance de la boucle d'effets.

TRIG: ajustez la sensibilité de déclenchement du Zortaver en fonction de vos micros/entrées avec ce bouton. Il sert aussi à appliquer une enveloppe sur les octaves (-2/-1/Sq). Du coup lorsqu'il est à gauche, il peut y avoir un peu de hachement sur les octaves. Lorsqu'il est à droite, il y a un sustain très long sur les octaves mais celles-ci ont tendance à sauter un peu plus d'une octave à l'autre sans prévenir. Votre position idéale est quelque part entre les deux. Utilisez vos oreilles pour voir la position qui vous sied le mieux. Rappelez-vous que le déclenchement est optimal avec un son clair et le micro manche. Il se dégrade avec les notes basses.

Les quatre autres potentiomètres servent à mélanger les octaves ensemble avec le signal direct:

DRY: ajuste le niveau de signal direct dans le mixage. S'il y a une pédale dans la boucle d'effets du Zortaver, c'est le son issu de cette pédale qui sera ajouté. S'il n'y a pas de pédales, c'est le son qui entre dans le Zortaver.

SQ : ajuste la quantité de signal carré/fuzz dans le mixage. Le signal carré est votre signal d'entrée extrêmement saturé au point de devenir un signal carré, et donc une fuzz. (Il s'agit ici du signal en entrée et non pas celui en retour de la boucle...)

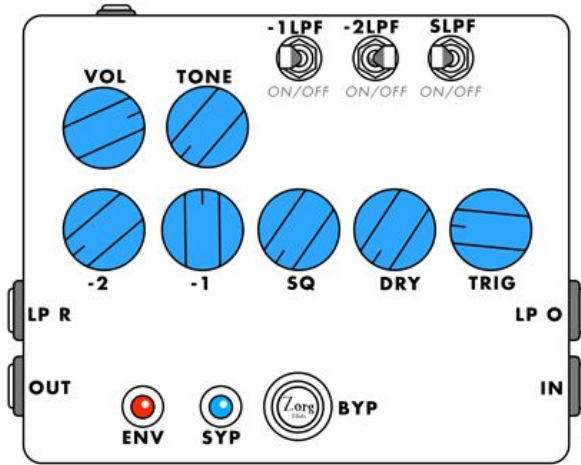
-1: Ajuste la quantité de signal une octave en dessous de l'entrée.

-2: Ajuste la quantité de signal deux octaves en dessous de l'entrée.

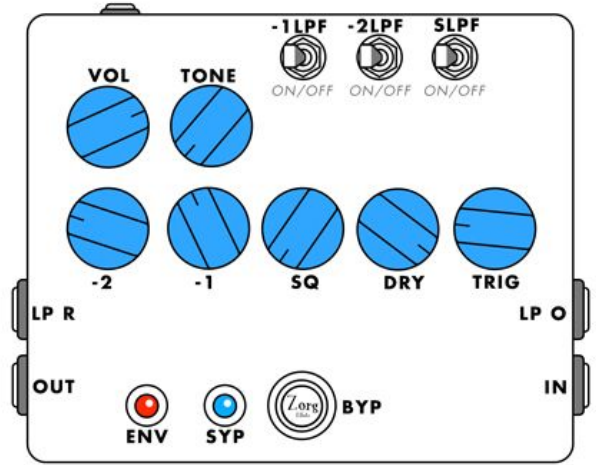
Interrupteurs -1LPF, -2LFP, SLPF : ces interrupteurs ajoutent ou enlèvent séparément un filtre passe bas sur les trois signaux correspondants : -1 octave, -2 octave et fuzz. En fait les signaux générés par la pédale sont des carrés et peuvent être très riches en harmoniques : le son est épais mais peut être très agressif dans les aigus. Ajouter les filtres individuels permet d'adoucir individuellement les signaux. Le signal sera à peu près un triangle. Le son classique d'un octaver est obtenu avec les filtres activés.

Presets

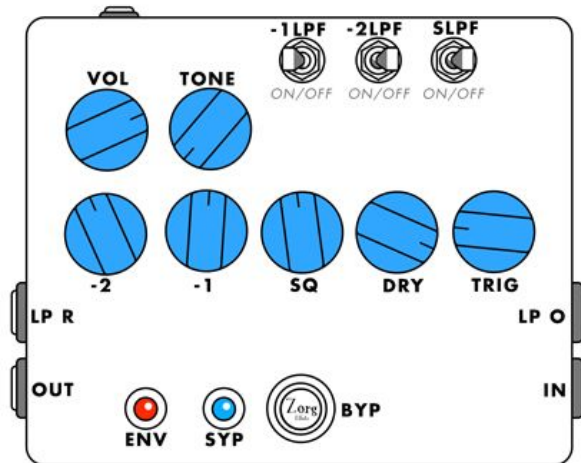
8 bits



You're the boss!



Ultra fat



Somehow vintage

